Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote): 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Niños y Niñas San Cristóbal.
Participantes (Comuna, Barrio, etc): San Cristóbal, Comuna 60.
Fecha: NOVIEMBRE DE 2023
Horario: Sábados de: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Lugar: UVA NUEVO OCCIDENTE.
Artista Formadora: Ana Cristina Roldán Correa.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de NOVIEMBRE, el Laboratorio de niños y niñas de San Cristóbal exploró y construyó la puesta escénica definitiva, de la obra teatral, “los nuevos amigos de Dorothy. adaptación, del cuento “El Mago de Oz”, del Autor L. Frank Baum. para la muestra final. Fue el momento y espacio, para recoger, poner en práctica y definir, lo que haría parte de la muestra final, como muestra del trabajado realizado a lo largo del laboratorio de creación escénica, donde convergieron los aprendizajes, compartires y sentires de los niños y niñas participantes. dándole un orden a la composición y una organicidad en la escena. En esta última etapa, de trasgresión, creación, y ensayos, la atmósfera de trabajo se orientó en la composición, definición y ensayos de la dramaturgia o estructura escénica, luego, de reconocer nuestras narrativas, intereses, ideas y sentires, de probar e improvisar, durante la etapa de modulación, e intercambio de saberes. en este momento final nos enfocamos en la composición, construcción y ensayos finales, de lo que será la puesta escénica de la obra teatral. y por ultimo realizar las muestras. Los niños y niñas en este proceso, mostraron mayor, entusiasmo, compromiso, y participación de manera más proactiva, y autónoma, realizando su mejor esfuerzo, logrando grandes gratificaciones por las

actividades realizadas, sus logros y motivados por llevar a cabo el reto de realizar la muestra lo mejor posible. e incluso los padres de familia se fueron involucraron cada vez más, su compromiso, colaboración, fue más activo. Me atrevería a afirmar que más que un grupo pasamos a ser una gran familia.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Se contextualizo a los niños, niñas, de las actividades a realizar en cada sesión y sus propósitos.

Dinámicas lúdicas de liberación de tenciones, al inicio de las actividades de cada sesión.

Realización de un paso de la obra, definiendo y fijando desplazamientos, espacios de ubicación, entradas y salidas, tiempos, y transiciones de los diferentes momentos, de cada escena y de la obra en general. Parando y reconociendo las situaciones escénicas de la narrativa de la obra.

Recordar los ensayos previos de la puesta escénica, con el fin de identificar las entradas y salidas de cada personaje y definir la ubicación en tras escena.

Ensayo general de la obra sin parar tratando de recordar la estructura general de puesta escénica.

Lectura del guion final de la obra teatral, con la finalidad de recordar y fortalecer la comprensión de la narrativa de la historia a representar.

Ensayo general de la obra, bajo la premisa de realizar el recorrido de la puesta escénica, de principio a fin, recordando, las diferentes, espacialidades, transiciones e intervenciones de los personajes.

Orientación y realización de los tocados, máscaras e indumentarias faltantes, que serán la particularidad de cada personaje.

Conversatorio y reflexión final, en mesa redonda, al finalizar cada sesión, donde los niños, niñas, asistentes, comparten sus apreciaciones, propuestas, inquietudes y sentires.

Dinámicas de liberación de tensiones, respiración, relajación estiramiento.

Dinámicas de ejercicios para el calentamiento corporal y vocal.

Ensayo de la obra, detallando y fijando cada vez con mayor detalle, acogiendo siempre las propuestas de los niños y niñas participantes.

Continuar y terminar de elaborar los tocados y máscaras de los diferentes personajes, con el apoyo de los padres de familia.

Revisar y verificar los últimos detalles de los vestuarios de cada personaje, con sus respectivos, tocados, máscaras y utilería.

Ensayo de la puesta en escena de la obra teatral, verificando la memorización del guion, y de la estructura general y detalles de la misma.

Ensayo general de la obra, con todos los elementos posibles, escenografía, sonido, iluminación, utilería entre otros, detallando y fijando cada vez con mayor precisión, acogiendo siempre las propuestas de los niños y niñas participantes.

Ensayo de la puesta escénica de las escenas o transiciones de estas, donde se observe mayor dificultad para los participantes.

Ensayo general de la puesta en escena de la obra teatral para la muestra final. colocando énfasis en el sentido del texto (los mensajes que transmiten) y la particularización de los personajes, y definiendo con mayor precisión todos los elementos en la estructura de la puesta escénica.

Conversatorio y reflexión final. en mesa redonda con los niños, niñas, y padres presentes, donde comparten sus apreciaciones, ideas, inquietudes y sentires.

Encuentro con otros laboratorios de la Red que realizaran igualmente sus muestras.

Ya en el escenario, lugar de la muestra, se realizó un corto recorrido técnico.

Organización de todos los elementos para la presentación.

Dinámica de liberación de tensiones, respiración, relajación estiramiento.

Dinámicas de ejercicios para el calentamiento corporal y vocal.

Presentación de la muestra de la puesta en escénica de la obra teatral “los nuevos amigos de Dorothy”.

Conversatorio con los niños y niñas participantes de la muestra y los espectadores presentes.

Apreciación de las muestras de los demás laboratorios de la Red de creación de Artes Escénicas.

Conversatorio y reflexión final, con los niños, niñas, participantes de la muestra y acompañantes, compartiendo sus percepciones, apreciaciones y sentires.

Realización de una segunda muestra, de la puesta escénica de la obra teatral “los nuevos amigos de Dorothy” adaptación del cuento clásico el “mago de Oz”, como resultado de los encuentros, compartires, experiencias y aprendizajes del Laboratorio de creación escénica con énfasis en dramaturgias escénicas, del programa de la Red de Creación Escénica. En la Uva Nuevo Occidente

Definir y organizar los elementos necesarios para el ensayo general.

Ensayo general de la obra, con todos los elementos necesarios, escenografía, sonido, iluminación, utilería entre otros, detallando y fijando cada vez con mayor precisión, acogiendo siempre las propuestas de los niños y niñas participantes.

Presentación de la segunda muestra de la puesta en escénica de la obra teatral “los nuevos amigos de Dorothy”

Conversatorio y reflexión final, con los niños, niñas, y espectadores, vecinos, amigos, y familiares presentes, compartiendo sus percepciones, apreciaciones y sentires.

DIFICULTADES:

Los ensayos de la puesta en escena, es una jornada ardua para las edades de los chicos lo que hace que en algunos momentos se genere algo de dispersión, situación que se ha ido disolviendo en el pasar las sesiones, donde el ensayo de la obra se hace más fluido, al no tener que repetir intervenciones, transiciones o escenas.

Aun, algunos participantes, llegan retrasados, o no pueden asistir lo que entorpece un poco, el desarrollo de los ensayos.

LA MUESTRA FINAL:

La muestra final se realizó el domingo 26 de noviembre, en el Horario de: 2:00 p.m. a 6:00 p.m. en la sala del Teatro Ateneo Porfirio barba Jacob, junto a otros Laboratorios de la Red de Creación Escénicas, lo que generó un intercambio mucho más enriquecedor y gratificante. Allí compartimos escenario con El Laboratorio de niñas el Chagualo y los Laboratorios de Creación en Teatro Postraumático de las comunas 7 y 8, de la corporación De Ambulantes. Logrando disfrutar de las diferentes puestas

escénicas, con sus propuestas escénicas, particularidades estéticas y experiencias de vida de cada uno de los laboratorios, al realizar después de cada muestra un conversatorio entre los niños y niñas de las obras y los espectadores. Lo que permitió que el evento, trascienda a una experiencia significativa, gratificante y enriquecedora, no solo para los niños y niñas participantes de los Laboratorios. Sino también para los espectadores de las muestras, que presenciamos las diversas representaciones, al realizar un ejercicio de apreciación e intercambio de estas. muestras finales que recogen el trabajo de formación y creación, realizado por los niños y niñas partícipes de los Laboratorios de Creación Escénica de la Red Artes Escénicas.

Que en nuestro caso, es decir la muestra del Laboratorio de creación de artes escénicas San Cristóbal, trata de la puesta en escena de la obra teatral que nombramos como “Los nuevos amigos de Dorothy”, adaptación dramatúrgica y escénica del cuento “El mago de Oz, a través de la cual, los niños y niñas del laboratorio nos invitan a un mundo mágico donde la fantasía es posible, al igual que la amistad, el valor de asumir y superar los nuevos retos, el apreciar lo que somos y tenemos, de cómo construimos familia y lazos afectivos al transitar juntos nuevos retos, como lo fue el laboratorio y la muestra.

Posteriormente, como cierre del laboratorio se realizará una segunda muestra, el día sábado 16 de diciembre 3pm, en el auditorio de la Uva Nuevo Occidente, lugar donde se desarrolló el Laboratorio de Creación Escénica de San Cristóbal. Donde estaremos acompañados por las familias, amigos, vecinos y comunidad que regularmente participan de las actividades de la Uva. donde realizaremos, igualmente un foro conversatorio para compartir percepciones, experiencias y sentires con los asistentes. Y finalmente un compartir alrededor de un refrigerio. con los niños y niñas del laboratorio y sus acudientes, con un caluroso hasta pronto.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL PROCESO, FAMILIAS, TERRITORIO, ETC.

A lo largo del desarrollo del transcurso del laboratorio, de creación escénica, el interés, compromiso, entusiasmo, colaboración, aprendizaje y el compartir fueron protagonista y progresivo, por parte de todos los niños, niñas, acudientes, y todos los implicados directa e indirectamente en el proceso, del laboratorio. al valorar, aprecias y disfrutar de las prácticas artísticas. Por ejemplo, la Uva de nuevo occidente procura permanentemente, disponer y ofrecer actividades de aprendizaje y sano esparcimiento, donde la recreación, la cultura el arte y el encuentro de la comunidad, como espacios de convivencia, en pro del fortalecer el tejido social como su mayor interés. Propósitos que cohabitan en el proyecto e intereses de la Red de creación escénica. Por lo cual el proceso del laboratorio de creación escénica logro una gran acogida, entre los niños y niñas participantes, las familias, así como la Uva, y la corporación Ateneo y sus colaboradores. Colocando todos los recursos disponibles a disposición del buen y mejor desenvolvimiento, del laboratorio de creación escénica.

Ya al interior del laboratorio, que desde siempre se realizó a puertas abiertas, tanto para los niños y niñas que se fueron sumando, o que estuvieron de paso, como para los padres o acompañantes. sin embargo, fue poca a poco como la mayoría de los padre y acompañantes se fueron sumando y cada vez más presentes, participando activamente, e incluso generándose empatías y amistades, entre ellos, como resultado, o más bien contagiados del espíritu, empático y dinámico que se fue gestando y fortaleciéndose entre los niños y niñas asistentes al laboratorio. Este proceso, fue para todos los implicados un aprendizaje gratificante. al ser testigos, de las creaciones expresivas, de los niños y niñas, de sus aprendizajes al compartir e interactuar con otros, redescubriendo capacidades, y fortaleciendo sus habilidades,

para jugar, imaginar, indagar, compartir, formar equipo, explorar, construir, componer, apreciar, observar, escuchar y expresarse de formas diferentes, reconociéndose como individuos valiosos que hacen parte de una colectividad, que crea, no solo desde el arte, sino también desde el sentir y ser una gran familia.